

Borgerprojekter

Det centralt anderledes i rammen for projektet denne gang er indførelsen af mere formelle borgerprojekter, hvor borgerne selv arbejder med kunst. Vi så i Farre, hvordan hele landsbyen sydede af kunst i hele det år, projektet kørte. Der var kunst for børnehavebørnene, klubbørnene, voksne og ældre, kort sagt, alle, der ønskede det. Siden da har vi grublet over, hvordan vi kan genskabe det engagement, vi så i Farre.

Spørgsmålet er jo altid, hvor meget vi kan forpligte de frivillige på. Vi skal nemlig huske, at vi ønsker at aktivere det frivillige korps af Tordenskjolds soldater. De, der altid stiller op. Uden dem, ingen kunst i landsbyen. De er dog oftest ikke de sværeste at tromme sammen, for de er allerede i træning, de ved, hvad det frivillige arbejde kan gøre for dem og deres omgivelser, familier osv.

En af måderne, vi kan gøre det mere attraktivt på er, at vi tilfører nogle midler til de enkelte borgerprojekter. Indtil nu har de ikke været en del af projekterne, men ved fx at give penge til, at en underviser kan komme og lære interesserede at male, lave keramik eller betonskulpturer, så trækker det måske mere, end hvis alle projekter skulle finansieres af egen landsbylomme.

Herunder har vi lavet et katalog med ideer til projekter, man kan lave i landsbyen. Der ligger altid en fare i at komme med ideer, for samtidig er der også en tendens til, at det bliver opfattet som ramme for, hvad der kan lade sig gøre. Sådan skal disse ideer ikke ses. De skal udelukkende være inspiration – Der er point til de, der selv kan skabe deres egne, originale projekter!

Det kan være svært at tro på, at man kan løfte opgaven som Projektgruppe. Ikke nødvendigvis på grund af arbejdsbyrden, men måske på grund af mangel på konkrete ideer og visioner. Dem kan vi inspirere til. Det er vigtigt, at vi inspirerer alle aldersgrupper, at vi kommer ud i hjørnerne af, hvad der er kunst – fra brølende skovsøer til koncept- eller installationskunst. Ideen med Kunsten ud i Landsbyerne er jo netop også at inspirere og provokere lidt – give landsbybeboerne oplevelser af, at der med dette projekt sker noget helt anderledes.

I Farre så vi, at nogle projekter næsten drev sig selv, mens andre havde brug for en tovholder eller en underviser. Det skal vi naturligvis tage med i planlægningen.

Idékatalog på borgerprojekter:

Dette katalog er ikke udtømmende – det er blot til inspiration. Nogle af ideerne har været realiseret i landsbyerne – derfor står der et navn i parentes bagefter. Som udgangspunkt skal der til hvert borgerprojekt være en tovholder.

1. Ungdomsklubben maler malerier med et fast tema. En kunstunderviser kommer forbi og sætter dem i gang.
2. Børn og voksne laver 'Landart' op mod ferniseringen. Landart er kunst med naturens egne materialer, og værket kan være enormt stort – eller helt småt. Det går med tiden til grunde igen.
3. Tag udgangspunkt i et historisk tema – lav selv en projektbeskrivelse herudfra.
4. Tegnekursus for børn og voksne. Alle kan lære at tegne, og det åbner for kreativiteten, når man får

et værktøj at udtrykke sine nonverbale tanker med. Ansæt en tegnelærer og afslut forløbet med en flot udstilling.

5. Voksne bearbejder træstammer med håndværktøj og motorsave etc. (Farre og Vejerslev) Der kræves en maskinkyndig. Der skal indkøbes specialsværd og kæder til savene. Alternativt finder vi en instruktør, som medbringer grej.
6. Børnene i børnehaven arbejder med kunst i forbindelse med eventyr (Farre).
7. Skulpturer i beton. Workshop, hvor flere aldre kan være med.
8. Action painting – en event, der går ud på at arbejde ret voldsomt med maling på fx lærred. Der må kastes med maling, man kan bruge hænder og fødder på lærredet, jeg har sågar set børn blive trukket hen over lærredet. Hvad skal det til for? Det er med til at flytte på grænserne for, hvad vi synes er kunst (Verdens dyreste maleri af Jackson Pollack er malet ved at han har hældt malingen på lærredet med en kande).
9. Tag udgangspunkt i et vigtigt samfundstema – fx flygtningekrisen – og lav selv en projektbeskrivelse herudfra.
10. Strikkeklubben laver et fortælle-tæppe til børnehaven. (Farre)
11. Huskunstner – Statens Kunstfond. Der kan søges om støtte til kunstnerhonorar i forbindelse med børn og unges møde med professionelle kunstnere i skoler, daginstitutioner m.m. Der er frist 7. marts og 5. september 2017. Får man bevilliget en huskunstner, så skal man selv lægge 25% af udgiften til løn, mens Kunstfonden giver 75%.
<http://www.kunst.dk/kunststoette/puljestamside/tilskud/huskunstnerordningen/>
12. Skrammelkunst med børn. Ud af gamle dåser, mælkekartoner, elektrikerør og piskeris kan man skabe de mest fantastiske fabedyr og væsener. Værkerne kan beklædes med sort ostevoks. Det giver en fantastisk flot sort overflade og skramlet forsvinder helt. Kræver ikke forkundskab. Blot en kort introduktion.
13. Variation: Kostumer af genbrugsmaterialer/skrammel til fx et teaterstykke. Eller blot til udstilling.
14. Lav Østjyllands længste maleri! Mal byen på den anden ende. Kun fantasien sætter grænser...
15. Byg kæmpedyr af forskallingsbrædder.
16. Kan lydbilleder være kunst? Hvor langt kan vi strække kunstbegrebet?
17. Tag udgangspunkt i et materiale – det kunne være byggeskum eller olietønder – og lav selv en projektbeskrivelse herudfra.
18. Arkitektur – tag udgangspunkt i en vigtig arkitektonisk bygning – fx operahuset i Sydney – og byg det i mindre skala.
19. Voksenworkshop i maleri. Weekendkursus eller fx tre aftener. De voksne sættes i gang af en underviser/kunstner.

20. Happening: Strikke graffiti og pon pon træer. Inspireret af "Skoven i skolen"
21. Lav landsbyens egen kunstrute. Kunst, natur og bevægelse kan kombineres.
22. Lav fælleskunstværker – børn, unge og ældre går sammen og skaber kunst i fællesskab.
23. Kunst i mad, mad i kunst, kunstig mad! Mal din rugbrødsmad, lav grøntsager af modellervoks, mal et stilleben maleri med frugter, skab retter, der ligner kendte kunstværker. Spis din kunst. Der er masser af muligheder.
24. Futuristisk skrotkunst: Lav "transformers", altså robotlignende væsener af gamle bilvrag. Det kræver adgang til svejseudstyr, vinkelslibere og gamle bilvrag. Og måske en smed!
25. Kunstforedrag: Vi inviterer en kunstner på besøg i landsbyen, der fortæller om sine kunstværker
26. Voksen/barn maleri/skulptur/design. Et barn og en forælder arbejder sammen om at skabe et eller to kunstværker. Dette kræver ret stram styring og en erfaren kunstunderviser for at lykkes, men det er virkelig fantastisk.
27. En kunstner kunne udstille værker i forsamlingshuset i fx en måned. (Mange virksomheder har kunstforeninger, hvor man har løbende udstillinger. Prisen er ofte, at man køber et værk til en garanteret mindstepris (fx 3000,- til 5000,-), hvis man har billederne i en måned).
28. Lommevideo! Lav kortfilm med din smartphone. Kræver en ret stram drejebog og en mobilnørd.

Ingen af de skitserede projekter kræver, at deltagerne er kunstnere og de færreste kræver, at man har forkundskaber for at være tovholder. Dette er en vigtig pointe for, at projektet kan lykkes med at samle og ikke dele folk i de, der tror, de kan lave kunst og de der tror, at de ikke kan.

Projektleder Peter Winding står til rådighed med hjælp til at finde egnede undervisere, men har I selv kontakterne, så er det endnu bedre. Det handler alt sammen om engagement!